

# Reel Drowsy magie

jakez

E > > > D > E >

Musical staff with 4/4 time signature. Fingerings: 1 1 3 1 | 1 1 0 2 0 2 | 1 1 3 1

1. G > D > | 2. G > D > D > A >

Musical staff with fingerings: 1 0 1 2 3 0 2 0 | 1 0 1 2 3 0 2 0 | 3 1 3 2 0 2

D > > > A > G > D >

Musical staff with fingerings: 3 0 1 2L 3 1 2L 0 | 3 1 3 2 0 2 | 1 0 1 2 3 0 2 0

D > A > D > > D > >

Musical staff with fingerings: 3 1 3 2 0 2 | 3 0 1 2L 3 1 2L 0 | 3 1 2L 0 1 3 0 2

1. > > | 2. > >

Musical staff with fingerings: 1 0 1 2 3 0 2 0 | 1 0 1 2 3 0 2 0 | 1

## Picottage

Musical staff with fingerings: 1 1 1 3 1 1

## Remarques

1 Le reel se joue sur 4 temps, comme tous les reels, les temps 2 et 4 sont accentués, ce qui crée le balancement

2 Il faut apprendre le morceau, version simple sans le picottage (1° et 2° mesures) pour bien ressortir le thème.

Le picottage est une façon d'orner la mélodie avec la même note de rappel, ici c'est avec le MI, 1° doigt sur la 3° corde (voir ex en fin de morceau). Il faut être capable de jouer le reel avec ou sans le picottage, de manière à bien ressortir la mélodie.